

**PAULINA SILVA CHALA.**

PORTAFOLIO / OBRA PICTÓRICA

2023 . 2025



Artista, comisaria y autora.

Nació en Santiago de Chile en 1990 . Actualmente vive en Granada, España. Estudió Bellas Artes en la PUC. Santiago de Chile, para posteriormente dedicar sus estudios a la investigación en torno al grabado, el dibujo, la pintura y la escultura.

El constante intento por comprender la creatividad y la representación a partir de la propia experiencia, le ha llevado a desarrollar una obra dinámica, donde aparece reflejada una cotidianidad llena de preguntas sobre el entorno, la manera en que se comporta la naturaleza, el tiempo y el propio cuerpo.

Cuenta con exposiciones en Chile, Francia, Alemania, Eslovenia y España. Ha participado en ferias de arte como FAXXI (Chile), KAOS Festival of Contemporary Collage Art en Kranj (Eslovenia) HYBRID Art Fair (España) y SWAB Barcelona. Es autora del libro *Mujeres, Y lo que Pensamos Mientras Pasa el Tiempo*. Publicado por Editorial Lunwerg. Planeta, en España. y *Femmes et nos pensées au fil du temps* en Francia por Por Editorial La Boîte à Bulles. Es fundadora y comisaría proyectos de arte en La Raíz. Galería. Granada, que alberga en su mayoría proyectos de artistas latinoamericanos y andaluces.

*Artist, curator, and author.*

*She was born in Santiago, Chile, in 1990. She currently lives in Granada, Spain. She studied Fine Arts at PUC, Santiago, Chile, and later dedicated her studies to research in print-making, drawing, painting, and sculpture.*

*Her constant attempt to understand creativity and representation from her own experience has led her to develop a dynamic body of work, where everyday life is reflected through questions about the environment, the way nature behaves, time, and her own body.*

*She has exhibited in Chile, France, Germany, Slovenia, and Spain. She has participated in art fairs such as FAXXI (Chile), KAOS Festival of Contemporary Collage Art in Kranj (Slovenia), HYBRID Art Fair (Spain), and SWAB Barcelona. She is the author of the book "Mujeres, Y lo que Pensamos Mientras Pasa el Tiempo," published by Editorial Lunwerg. Planeta in Spain and by Editorial La Boîte à Bulles in France. She is the founder and curator of art projects at La Raíz. Galería. Granada, which primarily hosts projects by Latin American and Andalusian artists.*

## FORMACIÓN

2009 – 2012	Licenciada en Bellas Artes, Mención Grabado. PUC. Santiago de Chile.
2011 – 2013	Postgrado de Artes Gráficas. Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile.
2016 – 2017	Máster en Creación de proyectos Editoriales e Ilustración Editorial. Ecueta ICONI, Madrid, España.
2017 – 2018	Máster en Neuropsicología IMF, Madrid. España.

## PUBLICACIONES Y PROYECTOS.

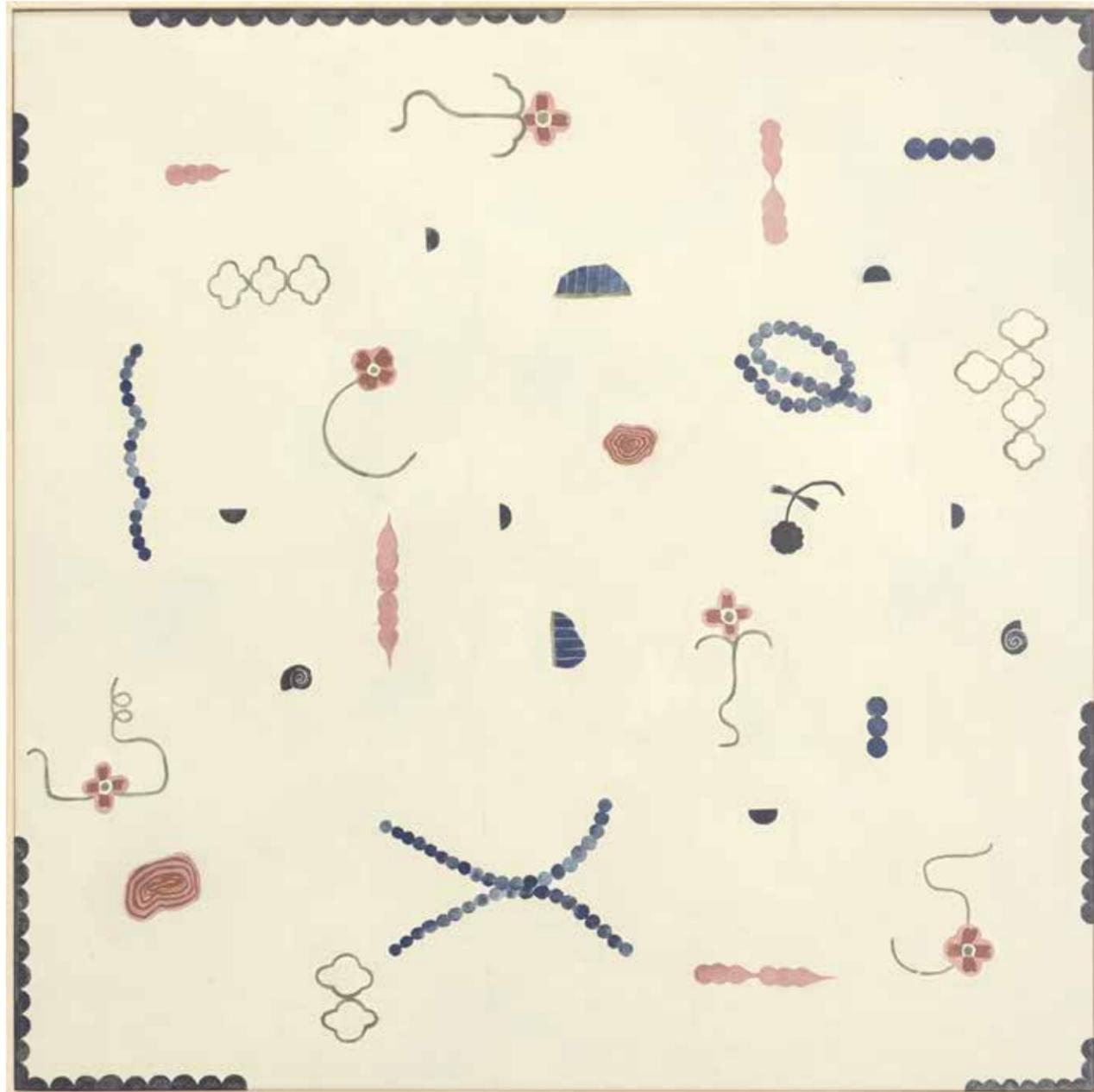
2021 - 2025	La Raíz Galería. Fundadora y comisaria de La Raíz Galería, ubicada en Granada, España.
2020	Femmes : et nos pensées au fil du temps. Traducción de Véronique Massenot. Publicado por Editorial La Boîte à Bulles. Francia.
2020	Mujeres. Y lo que Pensamos Mientras Pasa el Tiempo. Publicado por Editorial Lunwerg. Grupo Planeta. España.
2018	Por Siempre Noura. Francisca Cortés Guarachi y Paulina Silva. Publicado por Editorial Zig Zag. Ghile

## EXPOSICIONES.

- 2025	<b>Lateral 2025</b> Feria de Arte Contemporáneo. Con La Raíz Galería Edificio Comares. Granada, España.
- 2024	<b>Una Casa Para Mis Muertos.</b> Exposición individual. El Diluvio Universal. Barcelona, España.
- 2024	<b>Zinnober Hannover.</b> Atelier de Pepa Salas Vilar. Hannover, Alemania.
- 2024	<b>La Imaginación del Cuerpo.</b> Exposición individual. Collectio Galería. Santiago de Chile.
- 2024	<b>Mimbres y Sombras.</b> Exposición colectiva. Casa Museo Federico García Lorca Valderrubio. Granada, España.
- 2024	<b>La Muerte es una Flor de Pierre.</b> Exposición individual POPODÁĪ. Centro cultural Mens, Francia.
- 2024	<b>Lo Mismo es un Cuerpo, una sombra, un volcán y un agujero.</b> Exposición individual. Arteuparte. San Sebastián, España.

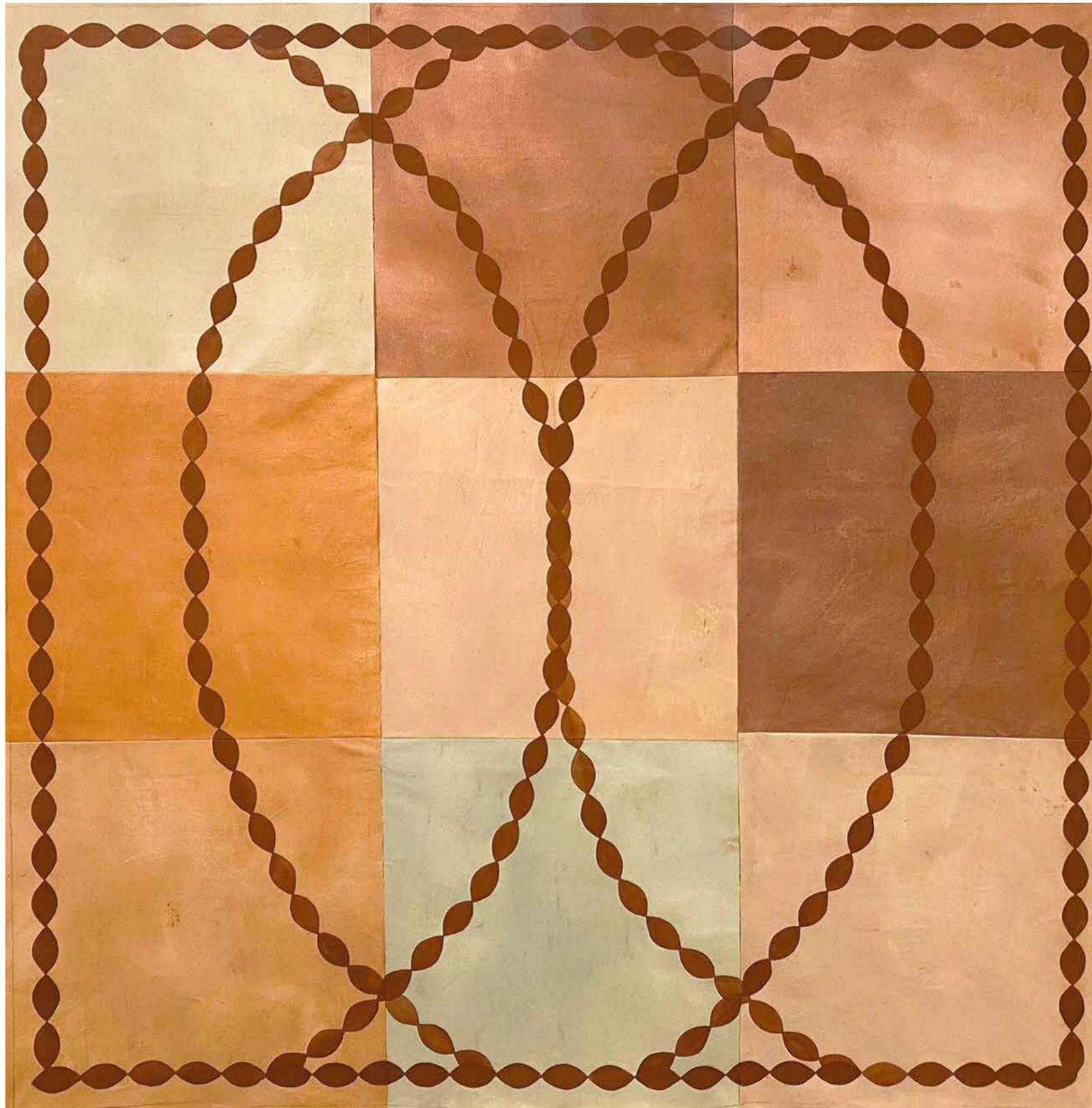
- 2024	<b>Lugar Compartido.</b> Exposición colectiva. LATERAL. Palacio San Matías. Granada, España.
- 2023	<b>Estudio Abierto.</b> Exposición colectiva. La Raíz Galería. Granada, España.
- 2023	<b>Territorio Aprendido.</b> SWAB Barcelona. Con Galería La Raíz. Granada, España.
- 2023	<b>Las Niñas Crecen.</b> Exposición colectiva La Galería de la Madriguera. Barcelona, España.
- 2023	<b>XTANT Fibra 2023 Mallorca.</b> Encuentro de arte textil. Participación de la mano de Máquina & Tabla.
- 2023	<b>Sobre la Humedad.</b> Exposición personal. Verdejade. Barcelona, España.
- 2022	<b>Qué Distracción.</b> Exposición individual. CUTTO. Madrid, España.
- 2022	<b>Soy Tú.</b> Exposición individual. La Raíz. Granada, España.
- 2021	<b>HYBRID Art Fair.</b> con Galería Miscelánea. Madrid, España.
- 2019	<b>WOMAN IS ART.</b> Exposición colectiva. ME. Madrid, España.
- 2019	<b>Remaining Hole.</b> Exposición individual, Newcomer Art Lounge. Göttingen , Alemania.
- 2019	<b>Sombras de Ficción.</b> Exposición individual, Graphycart. Madrid, España.
- 2019	<b>KAOS Festival of Contemporary Collage Art.</b> Layer house, Škrlovec tower Mergentaler gallery, Art district Kranj / Kranj, Slovenia.
- 2017	<b>Cuentos en Papel.</b> Exposición individual, Espacio Villaseca. Santiago de Chile.
- 2016	<b>FAXXI quinta versión.</b> Feria de arte contemporáneo. Santiago, Chile.
- 2015	<b>FAXXI cuarta versión.</b> Feria de arte contemporáneo. Santiago, Chile.
- 2012	<b>Ficción y Drama.</b> Exposición Personal. Espacio Vilches. Santiago de Chile.

# DESIERTO



Decido las formas pequeñas para poder acabarlas entre cada interrupción, la pintura es grande y se comporta como un espiral, El desierto no se puede pintar en pequeño y para conocerlo bien, sólo se puede recorrer.

No me puedo meter el desierto en el bolsillo y llevarlo al estudio, todas las cosas tienen sus tiempos de día y de noche, de calor y de frío, aunque parezca que están muertas. Las caracolas antiguas, las piedras azules, las hileras de huevos de sapo y las flores de la alcaparra tienen el aspecto resistente y vulnerable de todo lo que está tan cerca de la tierra. Parece que nunca más van a volver las estrellas y los planetas con esa claridad.



**Estudio de color I.** Pigmentos naturales sobre tela. 180 x 180 cm.

## LA IMAGINACIÓN DEL CUERPO.

*Es difícil para un mundo entrar en otro mundo  
y seguir el camino para llegar a salir.  
Todo se comporta como tierra,  
lo grande y lo pequeño.  
Los mismos pozos, los mismos ríos.  
Un volcán del revés es el principio de todo.*



La tecnología nos ha permitido examinar en vivo y en alta definición lo que ocurre dentro del cuerpo humano. A lo largo del tiempo, se han construido máquinas capaces de capturar imágenes que explican el origen de los síntomas que nos aquejan e incluso de aquello que, sin aviso, sucede en nuestro interior.

El punto de partida de esta muestra no es la precisión ni el conocimiento objetivo de la ciencia y la imagenología, es más bien el dejar entrar la distracción por la belleza del no saber, de lo abierto, del vacío y la curiosidad que busca respuesta en la imaginación, las sensaciones, los sueños.

Este conjunto de pinturas y piezas escultóricas anhela ser un esquema de los procesos corporales internos. Formas y colores que tienen el deseo, siempre inagotable, de mostrar los mecanismos de lo que nos mantiene vivos, el funcionamiento de lo que a todo momento acontece desprovisto de nuestra voluntad y control, aunque el cuerpo sea nuestro.

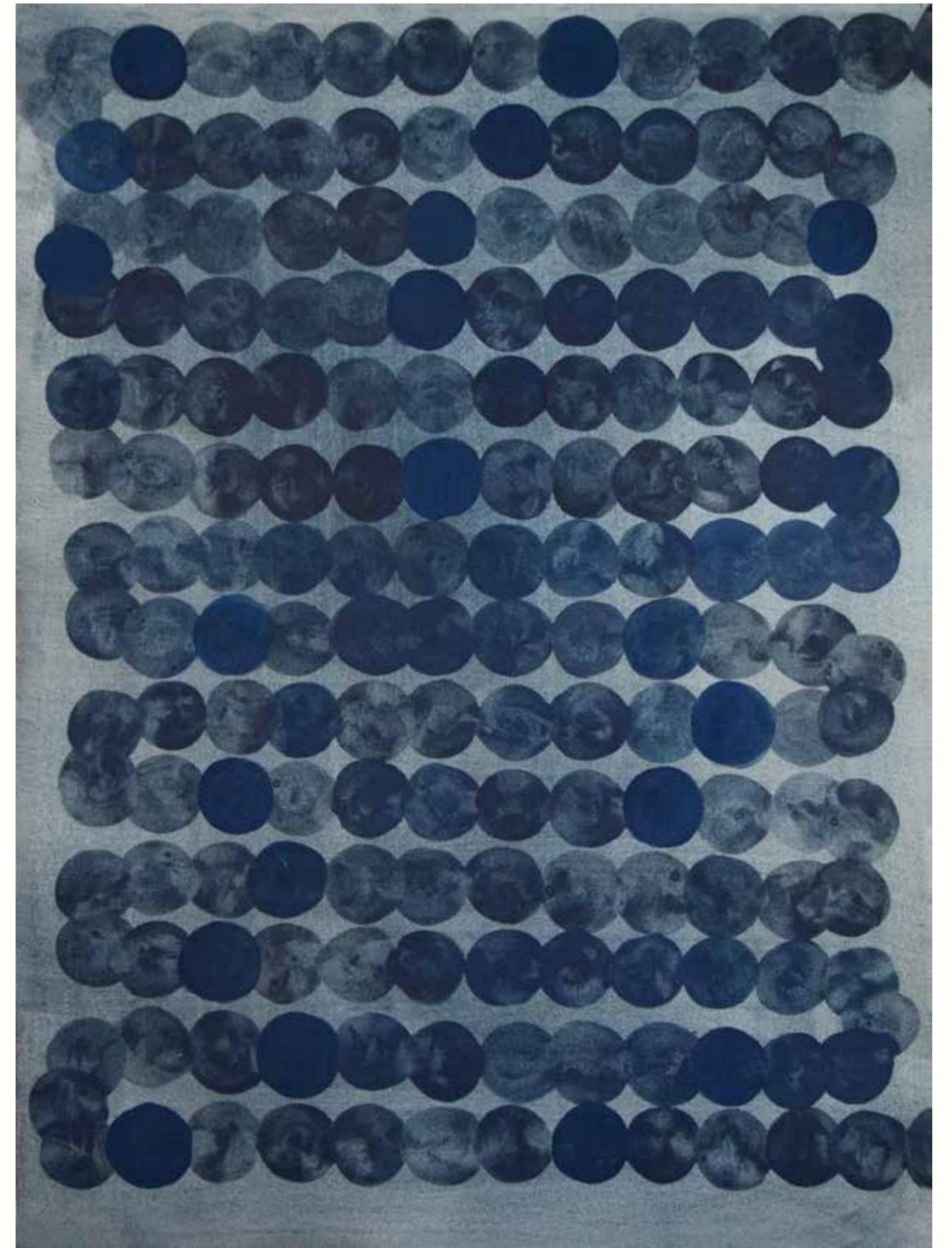
Estas obras son también un paréntesis que le da espacio al pensamiento mágico y fantaseoso de la infancia, que intenta descifrar cómo podría crecer un árbol en nuestro estómago si comiésemos una semilla o cómo es que llegamos al vientre de nuestras madres. Construimos este tipo de imágenes imposibles también cuando somos adultos, para enfrentarnos con misterios tan complejos como la multiplicación y omnipresencia de un virus, un dolor inexplicable, o los variados desencuentros de la fertilidad.

*La imaginación del cuerpo* ofrece un paseo por la ilusión de encontrar estructuras y figuras que sostengan una manera propia de representar lo que es tener un cuerpo. Un recorrido que conduce a desenlaces imprevistos, donde hay espacio y atención para lo espontáneo.

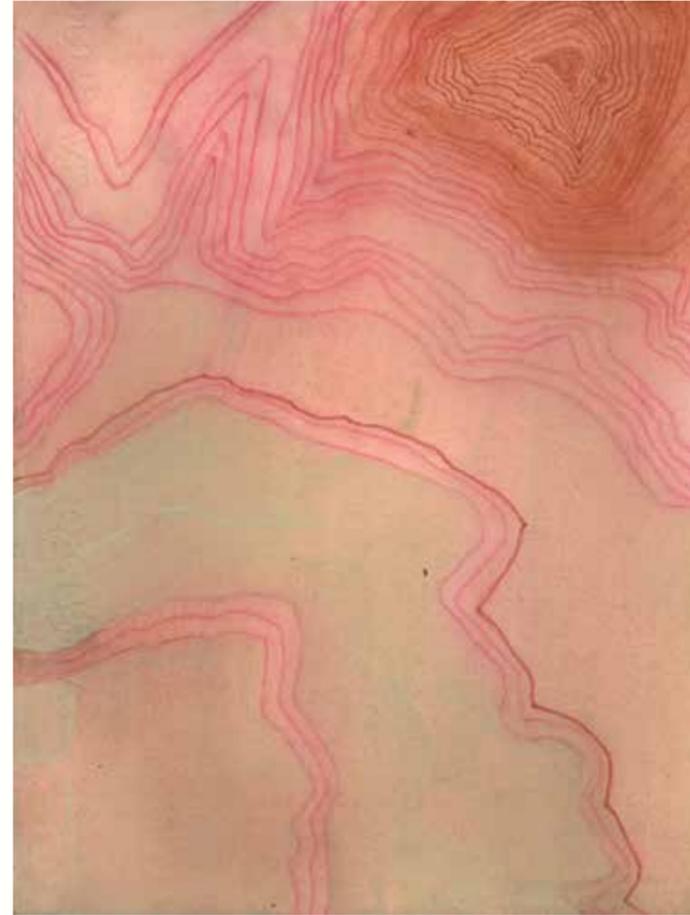
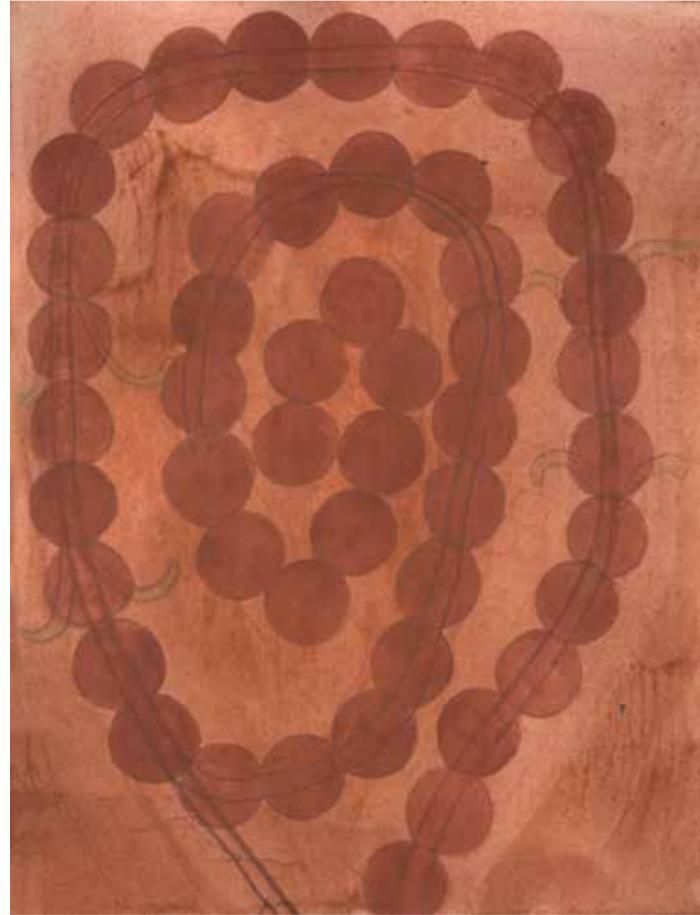
Catalina Ramirez .



**Diafragma II** Pigmento sobre papel 55 x 70 cm.



**Ojalá haya azules II.** Pigmento sobre papel 55 x 70 cm.



La imaginación del cuerpo I, II, III y IV Pigmento sobre papel 30 x 40 cm.



**La imaginación del cuerpo.** Pigmento sobre tela 120 x 120 cm.

## UNA CASA PARA MIS MUERTOS.



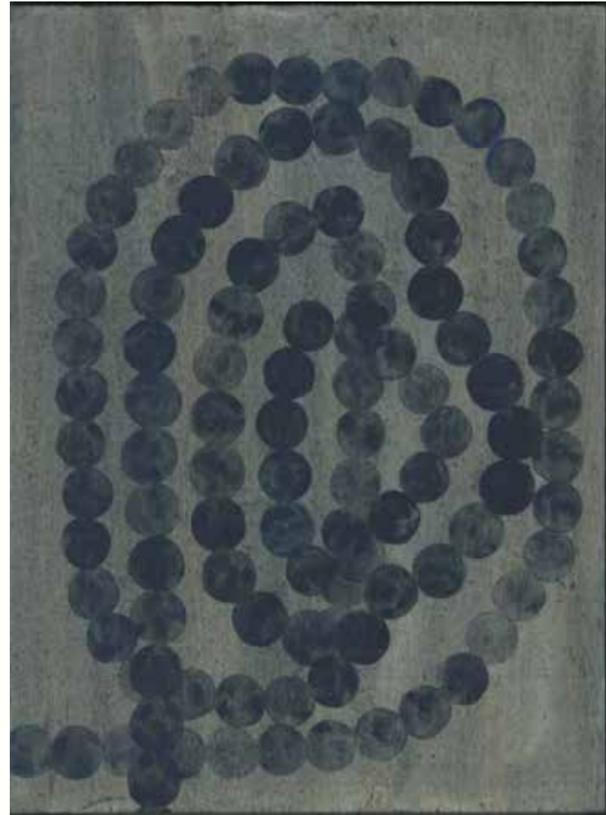
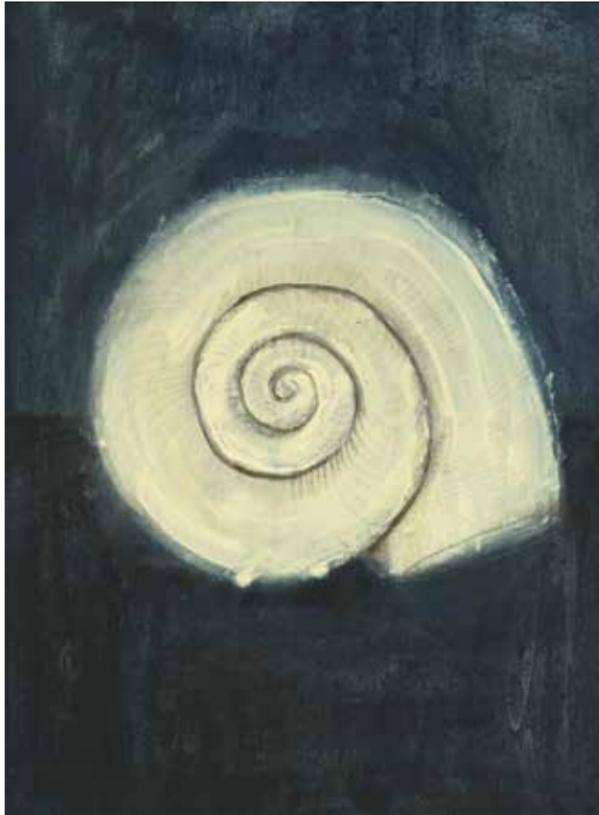
Hay animitas a ambos lados de la carretera. En Chile, se construye una casita cuando alguien muere en el camino.

Además del sentido mágico, la belleza del tiempo aparcado, los miles de regalos convertidos en esqueletos; las innumerables animitas que recorren el país de norte a sur guardan el deseo bueno por darle techo al amigo que se fué, un deseo por tener donde encontrarle cuando se queira volver a conversar.

Cuando era niña imaginaba que ahí, en esas pequeñas casitas podría vivir un un zorro, un escarabajo, una lagartija, toda una familia completa de bichitos conviviendo con el espíritu del muerto, haciendo una gran familia dispar.

Imagino el desierto como un portal inmenso, que va de país en país cruzando a la vez todos los desiertos del mundo, un trampolín. El desierto de Atacama, en Chile, se cruza por un largo camino plagado de animitas, es casi lo único que crece. El desierto de Gorafe, en España, está lleno de pequeñas posibilidades para contener a un amigo que ha muerto en otro continente. Cuando alguien a quien se quiere, se va del mundo, aparece y se esconde en cualquier lugar, una caracola, una carcasa de semilla, un matojo de esparto. Entonces puedes despedirte las veces que haga falta, entonces le puedes visitar.

*Una Casa para mis Muertos*, ofrece un paseo por la ilusión de encontrar formas de hacer duelo, donde haya espacio para hacer un rito, un pequeño rito. Estas obras son una pausa que le da espacio a un pensamiento mágico, son un gesto personal para enfrentar el misterio de la muerte.



**Una casa para mis muertos I, II, III y IV** Pigmento sobre madera 30 x 40 cm.

## LO MISMO ES UN CUERPO, UNA SOMBRA, UN VOLCÁN Y UN AGUJERO.

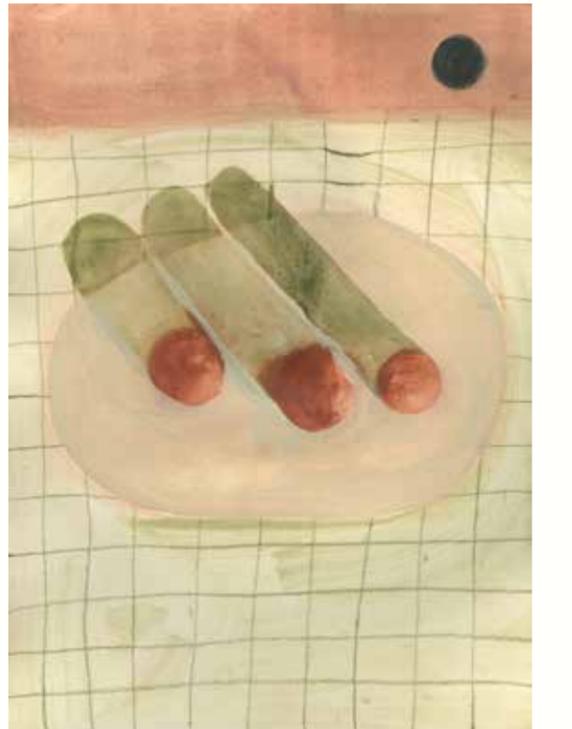
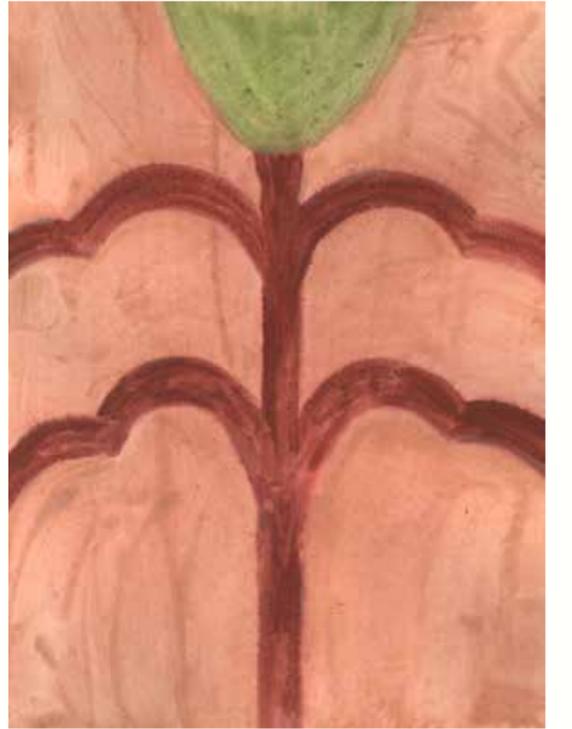
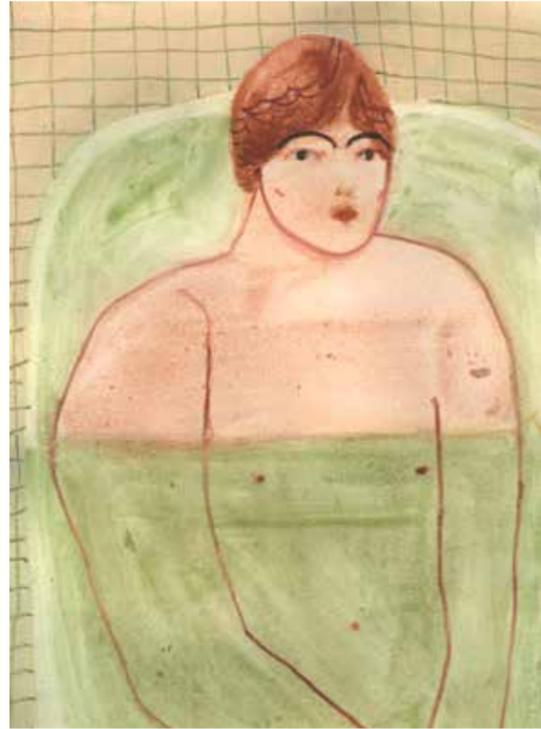
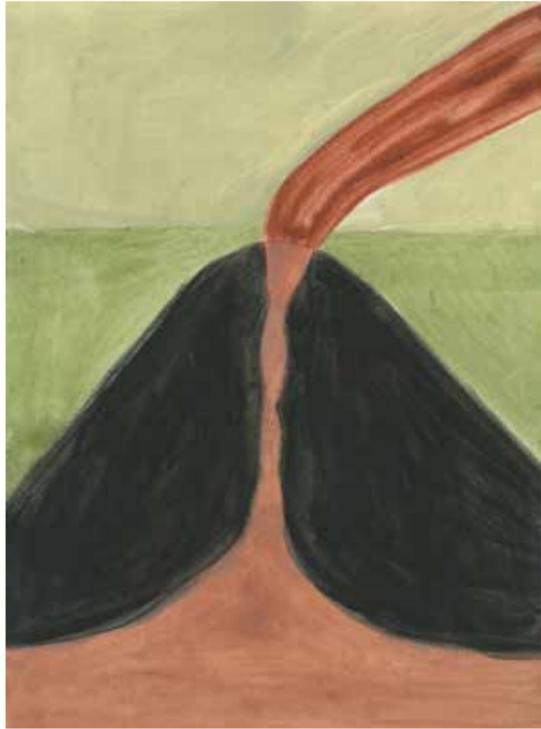


Lo mismo es un cuerpo, una sombra, un volcán y un agujero. Lo mismo es, también, una piedra, una flor, un animal volante y el tiempo pasando sobre los frutos del día, los animales de cuatro patas y lo mismo yo.

Lo mismo eres tú cuando te asomas al conjunto de las cosas que elegí para dibujar.

John Berger decía: Nunca miramos sólo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos. Nuestra visión está en continua actividad, en constante movimiento, manteniendo siempre las cosas dentro de un círculo alrededor de ella, construyendo lo que está presente para nosotros tal cual somos.

En esta muestra se nos presenta una imagen. Una sola gran imagen cambiante, simultánea y fragmentada que busca ser reflejo de un espacio de tiempo específico. El recorrido de tu vista le dará su nueva forma y hará que ese reflejo sea más tuyo que mío, lo traerá al momento presente para quitarlo de una vez del tiempo donde se creó.



Lo mismo es un cuerpo. Pigmento sobre papel 30 x 40 cm.

# SOY TÚ.

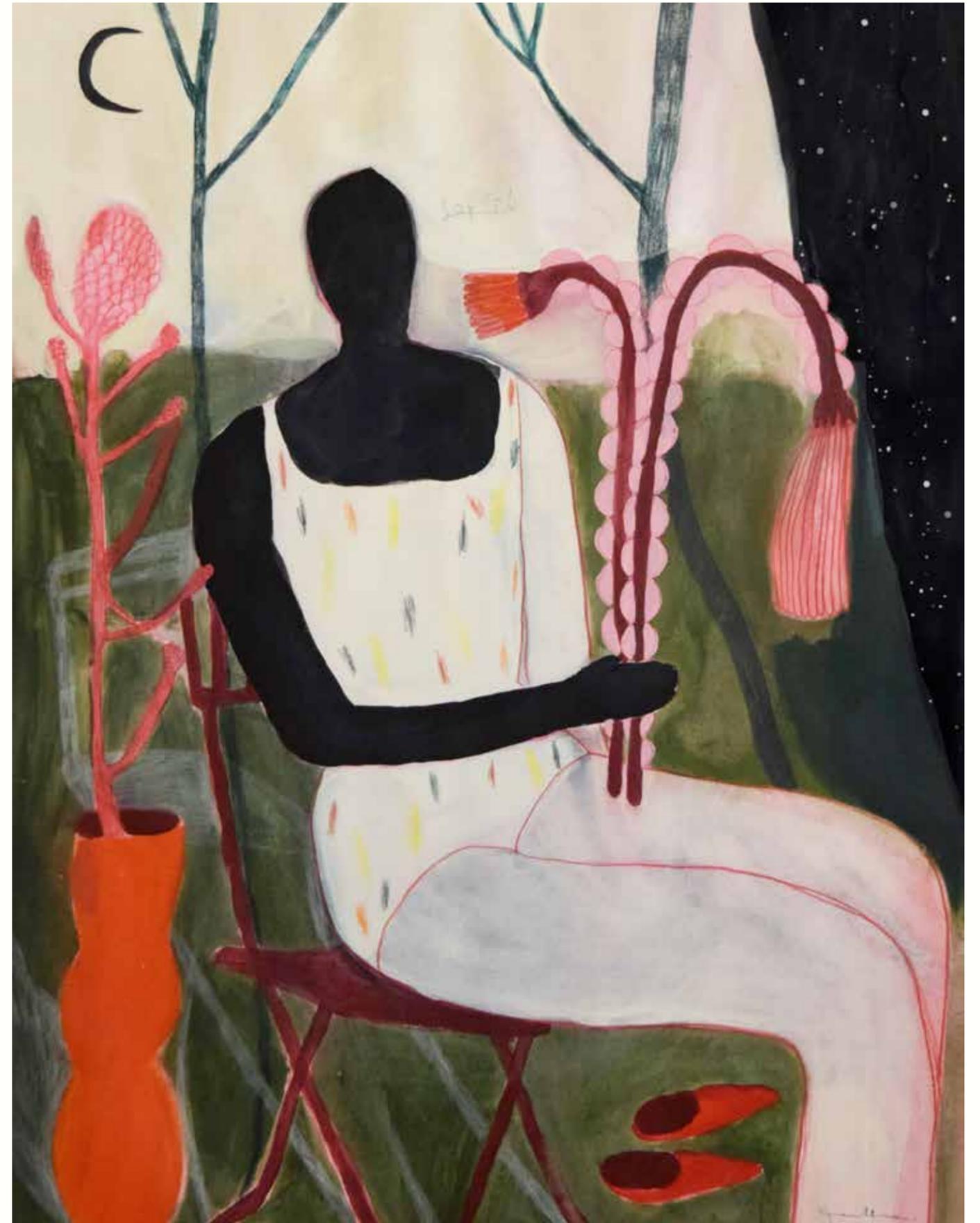
*"¿Cuál sería el riesgo?  
El de entrar al dominio de la penumbra,  
de la indistinción aparente  
(...) de aquello que a veces alcanzamos por medio del estado amoroso"  
Anne Dufourmantelle /Elogio al riesgo*

Descubrió que podía explorar un trasmundo por medio de sus dibujos y los de otros. Sin poder elegir, una porción de la realidad nos detiene y surge desde allí la pregunta, ¿por qué dejar en un soporte lo que miramos?.

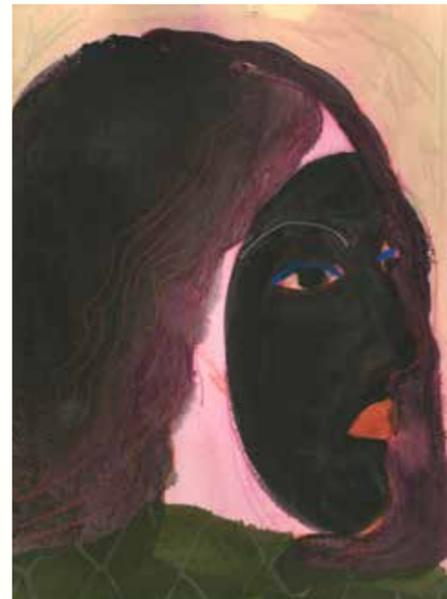
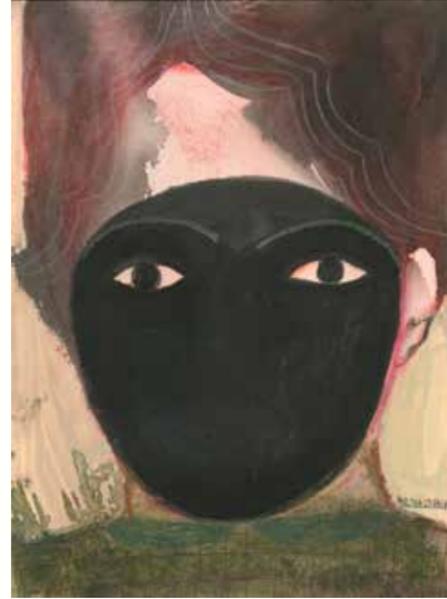
La pregunta se duplica, como un espejo, hacia arriba, hacia abajo, hacia los lados, pierde y recupera sentido, distorsiona, es una interrogante que crece y que nos devuelve nuestro reflejo ¿quién eres, quién soy?. Esta muestra es una respuesta provisoria, Soy Tú.

No sabemos por qué sentimos amor; por una persona, un paisaje, un animal, un florero, una idea, un recuerdo. Nos entregamos a la curiosidad irresistible del no saber y corremos un riesgo, como el blanco del papel. Depositamos allí las sombras y lo intangible del amor hacia lo cotidiano. En la superficie del papel encuentras la posibilidad de mirar un reflejo de algo recóndito, la oportunidad que tiene lo invisible de ser dibujado, y ser visto por un momento en el mundo.

Catalina Ramirez Venegas.



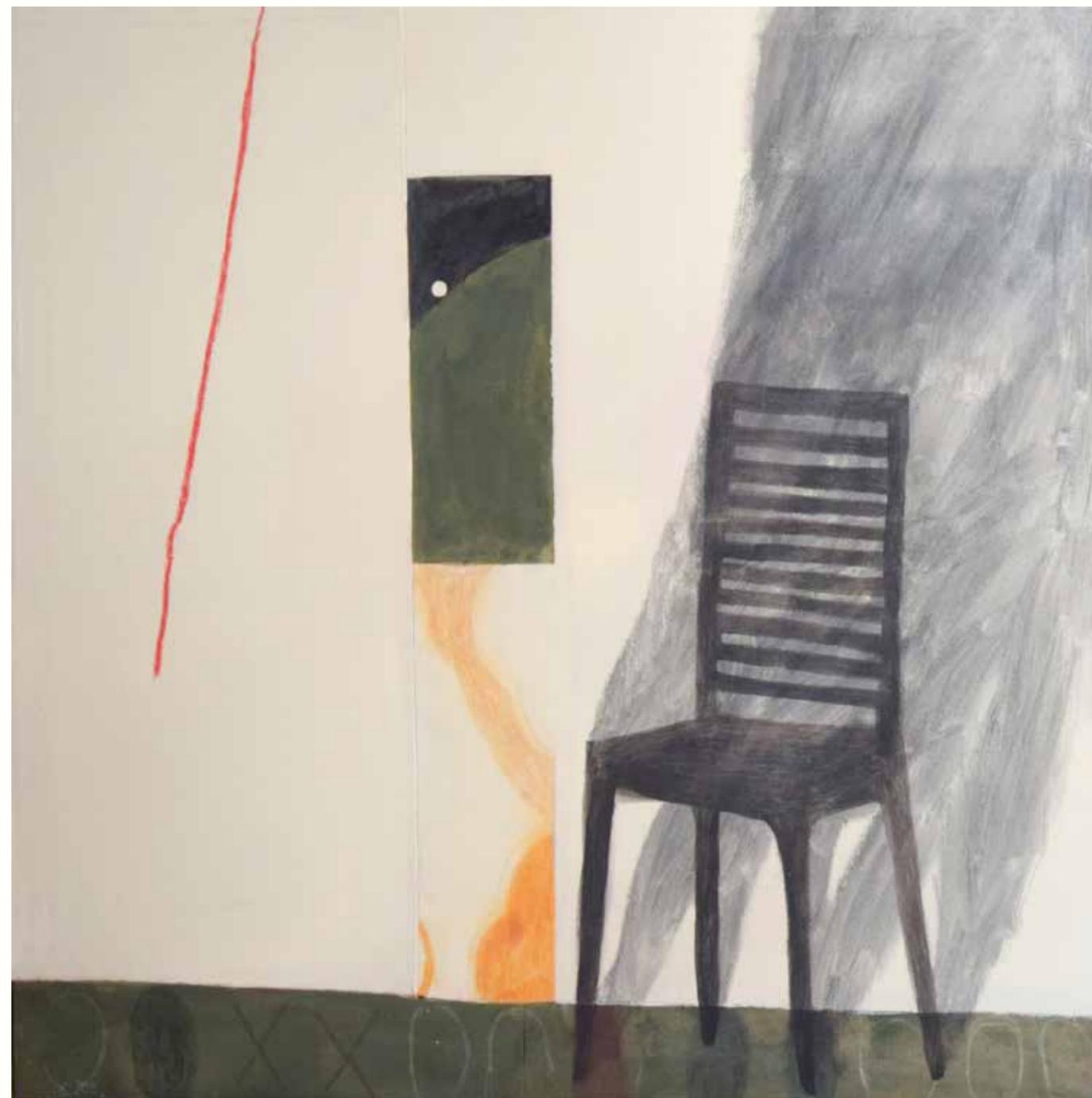
**Soy Tú.** Pigmento y tinta sobre papel 70 x 100 cm.



Simulacro de mundo I, II, III, IV, V y VI. Pigmento y tinta sobre papel 30 x 40 cm.



**Una noche.** Pigmento y óleo sobre tela 120 x 120 cm.



**Meteorito.** Pigmento y óleo sobre tela 120 x 120 cm.



**Hueco.** Pigmento y óleo sobre tela 120 x 120 cm.



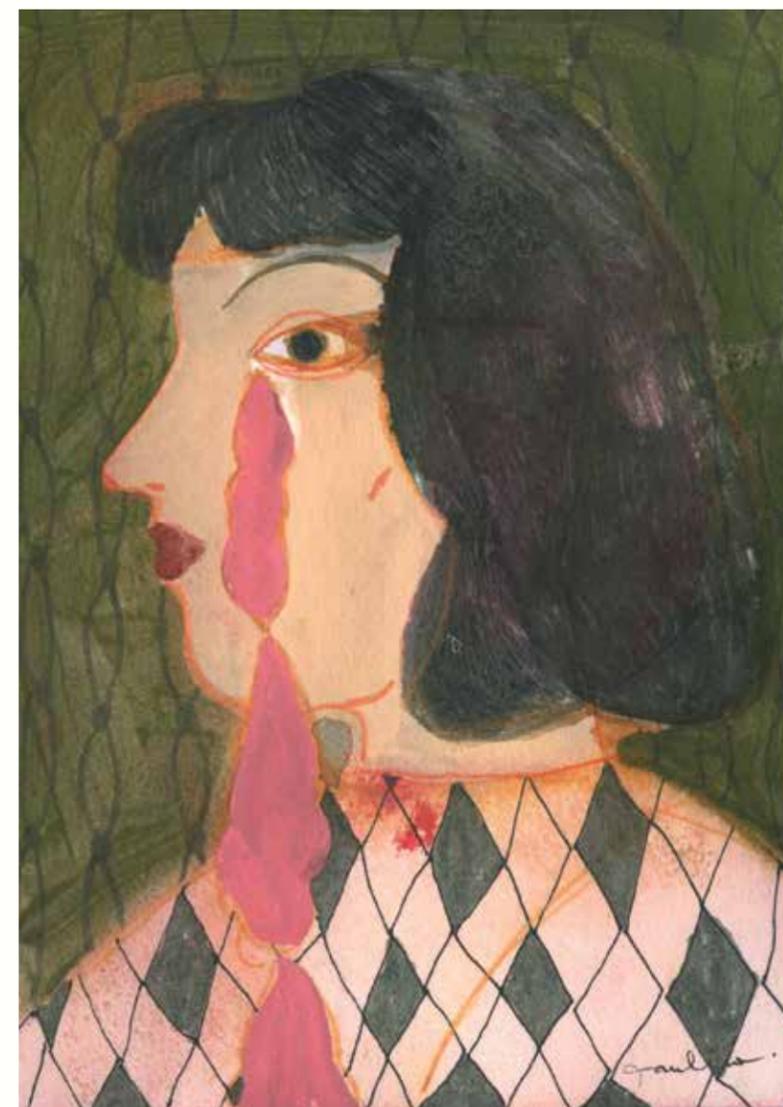
**Espera.** Pigmento y tinta sobre papel 30 x 40 cm.



**Perra durmiente.** Pigmento y tinta sobre papel 40 x 30 cm.



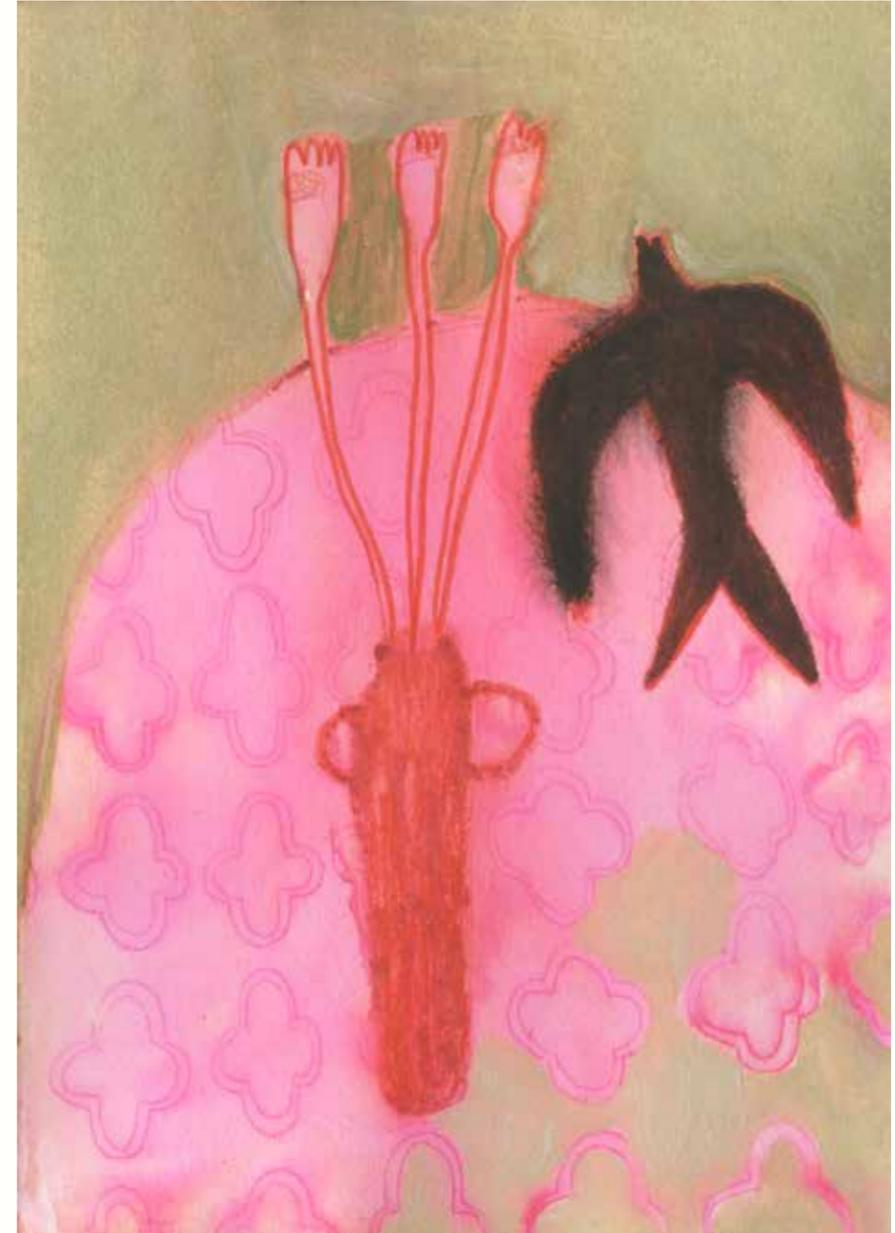
**Flor y luna.** Pigmento y tinta sobre papel 30 x 40 cm.



**Llora vainas.** Pigmento y tinta sobre papel 30 x 40 cm.



**Espera II.** Pigmento y tinta sobre papel 30 x 40 cm.



**Golondrina.** Pigmento y tinta sobre papel 30 x 40 cm.

[WWW.PAULINASILVACHALA.COM](http://WWW.PAULINASILVACHALA.COM)

@paulisilvach

[info.paulinasilva@gmail.com](mailto:info.paulinasilva@gmail.com)

693729775